

## Rueda de casino - Kommandos

Stand: 10.01.2007

- **tiempo española** Geschlossene Tanzhaltung, er steht entgegen Uhrzeigersinn
- **„gehen“** Er geht vorwärts entgegen Uhrzeigersinn
- **„nach vorne/nach hinten“** Grundschrift, 1=vor, 5=zurück
- **otra** Er geht zur nächsten Dame vor
- **paséala** Diagonalschritte auf 1,5; dann 2×Vorachten und dqN
- **paséate (?)** walzerartige Drehungen (?)
- **pegale un tarro** Er geht zur nächsten Dame, linke Hand bleibt gefasst
- **otro tarro** Er geht zur übernächsten Dame, linke Hand bleibt gefasst
- **dile que No** Halbe Drehung und cucaracha, (dile que No = dqN), er übergibt die Hand hinterm Rücken und dreht sich rechts herum (auch „Phillipe“) auf 5 Zerdrücken der Küchenschabe
  
- **enchufla** Enchufla (Efl) und Partnerwechsel (PW), dabei dreht er auf 7 (D7)
- **enchufla doble** an der Schulter stoppen u. noch eine Enchufla, D7, PW
- **variacion enchufla** am Bein stoppen u. noch eine Enchufla, PW
- **enchufla vieja** 4 enchuflas: Rücken/Oben/Handwechsel (HW)/Normal, PW
- **enchufla sentado** am Rücken stoppen u. rechts Bein als Sitz, noch eine efl, D7, PW
- **enchufla al centro** Enchufla, HW, er geht auf 1 nach innen, zurück m. Coca Cola
- **una para arriba** Enchufla und PW im Uhrzeigersinn, dann dqN groß
- **dos para arriba** wie una para arriba, aber PW zur zweiten Dame im Uhrzeigersinn
- **una para arriba con palmada** wie una para arriba, aber mit Klatschen auf 7
- **pelota uno** Enchufla mit Klatschen auf 7, PW
- **pelota dos** Enchufla mit 2× Klatschen, PW
- **principe bueno** Efl, auf 7 Handkuss auf ihre rechte Hand, PW
- **principe malo** Efl, auf 7 Schlag auf ihre Hand (stattdessen eigene linke klatschen)
- **dos con dos** Enchufla mit 2× Klatschen, PW zur übernächsten Dame
  
- **sinesio** (von Sinesio) entspricht der flor (ohne Arme), er bleibt links neben ihr
- **la flor (la rosa)** Efl in die Mitte, Arme heben und senken
- **a la derecha** Wechsel nach rechts
- **a la izquierda** Wechsel nach links
- **Drehung** auf 1 und 5 jeweils ½ Drehung nach rechts bzw. links
- **Drehung zusammen** Männer u. Frauen drehen sich versetzt nach innen u. außen
- **careo a la derecha** Er geht im Karree um sie: 1,2,3 vorne n. rechts, 5,6,7 hinten n. links
- **careo a la izquierda** Karree um die Dame an der linken Seite
- **me quedé** Männer breiten die Arme aus u. bleiben hinter den Frauen
  
- **zig zag** Eingang: Efl (kein PW!), dqN, Männer gehen „zickzack“ im Kreis auf 1,2,3 nach innen, 5,6,7 nach außen (oder langsamer), auf dqN folgt wieder Efl, dqN, Frauen gehen zickzack. Auflösung dqN.
  
- **setenta** beidh. Aspirina, auswickeln, Fenster, Efl mit PW
- **setenta y uno** Setenta mit Einhängen des rechten Armes, kein PW
- **setenta y dos** Setenta mit Einhängen beider Arme, kein PW
- **setenta complicado** beidh. Aspirina, auswickeln, linker Arm bleibt oben, Rücken an Rücken vorbei, er: Rechtsdrehung auf 5, dqN groß, kein PW
- **setenta por la ventana** Eing.: Setenta, er steigt 5× mit paséala durchs Fenster, dqN
- **setenta y seis** Setenta, beim Auswickeln linken Arm von außen einhaken, auf 1

unter ihrem rechten Arm durch u. Rücken aneinander vorbei, auf 5 rechten Arm heben u. sie nach vorn drehen, dqN

- **partele el cuello** Eingang: guten Abend (gA), Sombrero, auf 8: rechte Hand greift an rechte Schulter, auf 1 Rückbeuge, wieder eindrehen, kein PW
- **la plancha** (?) dqN beidh., an den Schultern festhalten und nach vorne fallen
- **sombrero debajo del puente** gA, Sombrero, sie wird lassoartig herumgeführt, auf 5 geht der Mann nach hinten unter der Brücke durch, Efl, PW
- **sombrero arriba del puente** gA, Sombrero, sie wird herumgeführt, erst auf 1 dreht er sie, dann sich (Hände bleiben zusammen), Efl, kein PW
- **sombrero con paseo** gA, Sombrero, sie wird herumgeführt, er löst die linke Hand
- **abrazo doble** gA, Sombrero beidh., nochmal zur linken Seite, sie geht wieder vor ihn
- **prisionera** gA, Aspirina beidh., rechter arm oben, auf 1 rechts vorbei u. Arm runter, 2×Coca Cola (1×Auswickeln, 1×Griff mit rechts an Hüfte) dqN
- **beso** Eingang wie prisonera, aber rechten Arm ablegen, auf 1 links vorbei u. ihren rechten Arm hinten rum führen, dann runter, weiter wie in sombrero arriba del puente, kein PW
- **fernando** Coca Cola beidh., Hände sind doppelgekreuzt, auf 1 dreht er ihr den Rücken zu, auf 5 rechte, auf 1 linke Hand hinter den Rücken, auf 5 nach rechts unten drehen u. vor ihr aufrichten, Taucher, dqN
- **matthias** gA, Aspirina, er dreht auf 5 ein, auf 1 rückrunter, ausdrehen, dqN
- **stefan** wie Matthias, nur beidhändig, am Ende sombreroartiges Einhängen
- **pá ti pá mi** gA (beidh.), Aspirina u. Efl beidh., je 2×Arme für ihn u. sie, dqN
- **christoph** gA, auf 5 halbe Linksdrehung u. zurück, noch mal u. Rechtsdrehung
- **brigitte** gA, Sombrero, sie wird herumgeführt, auf 5 dreht er sie mit Schwung ein, sie steht links neben ihm, auf 1 geht sie durch, auf 5,6,7 1,2,3 dreht er nach rechts drunter weg, Schiebetür nach links u. rechts, noch mal mit Händen in Schulterhöhe, rechts lösen, Efl, er geht auf 1 in den Kreis, Coca Cola mit rechts geführt
- **anne** gA, sie: halbe Rechtsdrehung (er stoppt an Schulter), einmal vor und zurück, auf 1 Rechtsdrehung, gleichzeitig sie halbe Linksdrehung
- **gabriela** gA, sie: halbe Aspirina u. steht mit dem Rücken zu ihm, Hände gefasst 2×Schiebetür, er dreht sie u. geht dann vor sie ... (?)
  
- **panque** Eindrehen der Frau auf 5
- **panque hombres** Eindrehen des Mannes auf 5
- **panque doble** beide drehen ein
  
- **dáme** Einfangen der nächsten Dame mit dqN, sie dreht Coca Cola
- **dáme dos** Einfangen der übernächsten Dame mit dqN, sie dreht Coca Cola
- **y una para arriba** zurück zur Dame davor (innen entlang)
  
- **aspirina** Damensolodrehung auf 5
- **aspirina hombres simple** gA, halbe Drehung auf 1, halbe Drehung auf 7
- **aspirina hombres** gA, halbe Drehung auf 1, 1½ Drehungen auf 5 mit hinterkreuzen
- **vacilame** ganze Rechtsdrehung des Mannes auf 5,6,7-1,2,3 mit Handübergabe
  
- **festival de ...** Wiederholung
- **foto** Pose