

## Rueda de casino - Kommandos

Stand: 11.11.2008

- **tiempo españa** Geschlossene Tanzhaltung, er steht entgegen Uhrzeigersinn
- **la entrada** Eingangspose, Dame wiegt sich zurück, auf 123 567 123 wird sie um den Mann geführt, auf 1 Aspirina und vorwärts in geschl. Tanzhaltung
- **„nach vorne/nach hinten“** Grundschrift, 1=vor, 5=zurück
- **otra** Er geht zur nächsten Dame vor
- **paséala** Diagonalschritte auf 1,5; dann 2×Vorachten und dqN
- **paséala complicado** Diagonalschritte auf 1,5; auf 8\_1 die Dame in die Seite führen, er 2×Rückachten, gleichz. sie 2×Vorachten (oder umgekehrt) und dqN
- **paséala por arriba** Diagonalschritte auf 1,5; HW, er geht auf 1 in die Mitte und bleibt, sie auf 5 Aspirina, auf 1 HW zurück und geschl. Tanzhaltung
- **paséala por abajo** Diagonalschritte auf 1,5; HW, er geht auf 1 in die Mitte und führt sie auf 576,123 um sich herum (Hände unten), auf 567 Coca Cola, dqN
- **pegale un tarro** Er geht zur nächsten Dame, linke Hand bleibt gefasst
- **otro tarro** Er geht zur übernächsten Dame, linke Hand bleibt gefasst
- **hombres escondidos** Männer hocken sich nach den tarros in die Mitte, Frauen umkreisen u. lösen den Knoten auf, Männer erheben sich wieder zum tiempo españa
- **dile que No** Halbe Drehung und cucaracha, (dile que No = dqN), er übergibt die Hand hinterm Rücken und dreht sich rechts herum (auch „phillipe“)
- **cucaracha** auf 5 Zerdrücken der Küchenschabe
- **enchufla** Enchufla (Efl) und Partnerwechsel (PW), dabei dreht er auf 7
- **enchufla doble** an der Schulter stoppen u. noch eine Enchufla, PW
- **enchufla doble complicado** Efl doble, dann teo, zurück mit Coca Cola (kein phillipe)
- **enchufla doble y cadeneta** Efl doble, Hand des Nachbarn fassen, auf 3 die linke Dame eindrehen, auf 7 wieder ausdrehen und dabei selbst eindrehen, auf 3 selbst ausdrehen u. Dame eindrehen usw. (beide Hände bleiben gefasst), Auflösung mit dame auf 5, er nimmt die rechte Dame u. dqN
- **enchufla a la pierna** (variacion efl) am Bein stoppen u. noch eine Enchufla, PW
- **enchufla vieja** 4 enchuflas: Rücken/Oben/Handwechsel (HW)/Normal, PW
- **enchufla sentada** am Rücken stoppen u. rechts Bein als Sitz, noch eine efl, PW
- **enchufla al centro** Enchufla, HW, er geht auf 1 nach innen, zurück m. Coca Cola
- **teo** Efl, HW, er geht auf 1 nach innen u. bleibt (keine Schritte), sie auf 5 Aspirina, er auf 1 Schritt, auf 5 zurück mit dqN (phillipe)
- **una para arriba** Enchufla und PW im Uhrzeigersinn, dann dqN groß
- **dos para arriba** wie una para arriba, aber PW zur zweiten Dame im Uhrzeigersinn
- **pelota uno** Enchufla mit Klatschen auf 7, PW
- **pelota dos** Enchufla mit 2× Klatschen, PW
- **principe bueno** Efl, auf 7 Handkuss auf ihre rechte Hand, PW
- **principe malo** Efl, auf 7 Schlag auf ihre Hand (stattdessen eigene linke klatschen)
- **dos con dos** Enchufla mit 2× Klatschen, PW zur übernächsten Dame
- **setenta** beidh. Aspirina, auswickeln, Fenster, Efl mit PW
- **setenta y uno** Setenta mit Einhängen des rechten Armes, kein PW
- **setenta y dos** Setenta mit Einhängen beider Arme, kein PW
- **setenta complicado** beidh. Aspirina, auswickeln, linker Arm bleibt oben, Rücken an Rücken vorbei, er: Rechtsdrehung auf 5, dqN groß, kein PW
- **setenta y seis** Setenta, beim Auswickeln linken Arm von außen einhaken, auf 1 unter ihrem rechten Arm durch u. Rücken aneinander vorbei, auf 5 rechten Arm heben u. sie nach vorn drehen, dqN
- **setenta lasso** Setenta, nach dem Einwickeln auf 123 links an ihr vorbei, auf 5

linken Handrücken in ihren Nacken, auf 7 hinter ihr stehen u. rechter Arm hoch, auf 123 Hände: Bauch-Bauch-Schulter, auf 5 linker Arm hoch zur eigenen rechten Schulter, sie dreht sich zu ihm, auf 67 Fenster mit rechts, dqN

- **setenta abajo** Setenta, nach Einwickeln auf 123 Pause, auf 3 hebt er rechten Ellenbogen, auf 567 geht sie durch (Hände bleiben gefasst), er kniet auf 7 nieder, beidh. Herumführen der Frau auf 123 567, er erhebt sich auf 7, auf 123 567 dqN mit Fenster, Abschluss mit dqN
- **setenta por la ventana** Setenta, er steigt 5× durchs Fenster, paséala für beide (vorkrz.), dqN
- **ochenta** gA, beidh. aspirina (dabei Platzwechsel), beidh. Efl, er macht Rechtsdrehung (H bleiben gefasst u. weit auseinander, rechtes Bein hinterkreuzt), links lässt los u. Efl mit Handübergabe überkopf, dqN
- **noventa** Eingang setenta mit Platzwechsel, er legt ihren Arm hinter den Kopf, Efl. beidh., auf 567 hebt er linken Arm u. dreht sich ein, auf 123 dreht er sie, 567 123 Rücken an Rücken (sie paséala, er diagonal), er rechten Arm hoch u. ausdrehen auf 7, beidh. Efl, zurück u. ins Körbchen, dqN
- **sombrero debajo del puente** gA, Sombrero, sie wird lassoartig herumgeführt, auf 5 geht der Mann nach hinten unter der Brücke durch, Efl, PW
- **sombrero arriba del puente** gA, Sombrero, sie wird herumgeführt, erst auf 1 dreht er sie, dann sich (Hände bleiben zusammen), Efl, kein PW
- **prisionera** gA, Aspirina beidh., rechter arm oben, auf 1 rechts vorbei u. Arm runter, 2×Coca Cola (1×Auswickeln, 1×Griff mit rechts an Hüfte) dqN
- **beso** Eingang wie prisonera, aber rechten Arm ablegen, auf 1 links vorbei u. ihren rechten Arm hinten rum führen, dann runter, weiter wie in sombrero arriba del puente, kein PW
- **fernando** Coca Cola beidh., Hände sind doppelgekreuzt, auf 1 dreht er ihr den Rücken zu, auf 5 rechte, auf 1 linke Hand hinter den Rücken, auf 5 nach rechts unten drehen u. vor ihr aufrichten, Taucher, dqN mit Coca Cola (an der Hüfte geführt)
- **matthias** gA, Aspirina, er dreht auf 5 ein, auf 1 rückrunter, ausdrehen, dqN
- **stefan** wie Matthias, nur beidhändig, am Ende sombreroartiges Einhängen
- **christoph** gA, auf 5 halbe Linksdrehung u. zurück, noch mal u. Rechtsdrehung
- **christoph complicado** gA, sie auf 5 halbe Rechtsdrehung, beide Hände sind gefasst, er macht cucaracha u. sie vor und zurück (2×), sie auf 1 halbe Linksdrehung, paséala (2×), er dreht sich auf 3 nach rechts u. auf 5 unter die Brücke
- **brigitte** gA, Sombrero, sie wird herumgeführt, auf 5 dreht er sie mit Schwung ein, sie steht links neben ihm, auf 1 geht sie durch, auf 5,6,7 1,2,3 dreht er nach rechts drunter weg, Schiebetür nach links u. rechts, noch mal mit Händen in Schulterhöhe, rechts lösen, Efl, er geht auf 1 in den Kreis, Coca Cola mit rechts geführt
- **anne** gA, sie: halbe Rechtsdrehung (er stoppt an Schulter), einmal vor und zurück, auf 1 Rechtsdrehung, gleichzeitig sie halbe Linksdrehung
- **vacilala y tren** auf 567 unten geführte halbe Rechtsdrehung m. abstoppen an Schulter, auf 123 „Polonaise“ er hinter ihr, auf 567 geht er an ihre linke Seite, auf 123 vor sie auf die rechte S., 567-123 er Linksdrehung, 567 dqN mit der nächsten Dame
- **gabriela** zurück, auf 1 Rechtsdrehung, gleichzeitig sie halbe Linksdrehung gA, auf 3 steht er hinter ihr, 2×Schiebetür auf 5 u. 1, auf 3 rechten Arm hoch u. 2×Brezeln (erst er dann sie auf 5 u. 1), 2×Schiebetür, Ausgang: Arme über Schulter auf 5, dqN (er geht auf 1 in die Mitte)

- **antonio** aspirina, danach seine rechte Hand auf ihre linke Schulter, auf 123 geht er hinter sie u. HW, auf 5 Hinterkreuzen u. sie hinter dem Rücken nach links führen., 123 efl am Platz, 567 durchdrehn mithinterkreuzen, efl und PW
- **la ola para dos** parallele Handhaltung, er auf 3 halbe Drehung vor sie, auf 567 weiterdrehen u. Hände über Kopf, efl beidh., dqN und dame una
- **zig zag** efl, er geht auf 1 außen an der nächsten, auf 5 innen an übernächsten Dame vorbei u. erst mit der dritten Dame dqN
  
- **panque** Eindrehen der Frau auf 5
- **panque hombres** Eindrehen des Mannes auf 5
- **panque doble** beide drehen ein
- **jens** gA, auf 567 dqN u. sie dreht Rücken zu ihm, auf 567 zuwenden, 123 abwenden, 567 zuwenden mit HW, Aspirina und dqN
  
- **dáme** Einfangen der nächsten Dame mit dqN, sie dreht Coca Cola
- **dáme una** Einfangen der nächsten Dame mit dqN, ohne Coca Cola
- **dáme dos** Einfangen der übernächsten Dame mit dqN, ohne Coca Cola
- **y una para arriba** zurück zur Dame davor (innen entlang)
- **aspirina** Damensolodrehung auf 5
  
- **la prima** gemeins. Rechtsdrehung, er: auf 5 unter ihrem rechten Arm durch, PW
- **prima para arriba** la prima mit PW im Uhrzeigersinn
- **la prima con la hermana** la prima mit Platzwechsel und Efl, PW
- **la prima con la hermana y la tía** prima+hermana, nach Efl Arme einhakeln, 1 Drehung, PW
- **la prima con la hermana, la tía y la abuela** prima+hermana+tía, er bleibt stehen u. hebt linken u. rechten Arm, sie streicht über Rücken und Bauch, PW
- **berit** tiempo esp, dqN mit Coca Cola an der Schulter geführt, dqN
- **berit complicado** wie berit, beim letzten dqN Kniebeuge des Mannes auf 5-7
  
- **festival de ...** Wiederholung
- **la flor (la rosa)** Efl in die Mitte, Arme heben und senken
- **foto** Pose, Anhalten der Rueda auf 1 oder 5

## Workshop mit Clea (17. - 18. Mai 2008)

- **guapea** = kubanische Cucaracha, auf 5 nicht in die Seite, sondern nach vorn u. abdrücken, auf 7 zum Kreis öffnen
- **dos por atras** Eingang nach dem dqN der letzten Figur, z.B. mit „dame una“, Herr: geht auf 123 vorn an der ersten Dame vorbei hinter die zweite, klatscht auf 3 mit dem Rücken zur Mitte, vollendet auf 567 die Rechtsdrehung und schnappt mit dqN die nächste Dame  
Dame: geht auf 23 nach vorne u. Hände gehen zus., 567 zurück, dqN
- **otro** anzusagen kurz vor dem Klatschen von dos por atras, verlängert die Figur, indem er wieder innen an der nächsten nach hinten zur übernächsten geht, auf 3 klatscht usw., Damen gehen vor u. zurück
- **estrella** anzusagen kurz vor dem Klatschen von dos por atras, verlängert die Figur, indem die Herren statt dqN auf 123 in die Mitte gehen u. auf 567 nach außen, Damen umgekehrt, in der Mitte Handflächen aneinander, Herren gehen dabei nach rechts, Damen nach links, Auflösung mit dqN
- **enchufla patinada** auch **enchufla sirtaki**, efl, Herren: auf 5 in die Mitte und Arme über Schulter (sirtaki), 123 567 Diagonalschritt, auf 123 Linksdrehung zur nächsten Dame, dqN, Damen: „Kämmen“ auf 123 (links) und 567 (rechts), dann auf 123 Linksdrehung (Arme hoch) ins dqN
- **enchufla zero** efl, beide schauen zur Mitte und gehen auf 123 567 im Karree umeinander herum, er kreuzt bei 1 vor (linker Ellenbogen + Schulter hoch) sie bei 5 (Schulterwackeln), dqN
- **engañala** efl, an Schulter stoppen wie efl doble, dann noch mal mit linker Hand an rechter Schulter u. mit rechter Hand. an linker Schulter stoppen, danach Hand fassen u. normale efl
- **engañala con sorpesa** efl, an Schulter stoppen wie efl doble, er macht halbe Rechtsdrehung (Rücken zur Mitte)u. stoppt sie mit rechts an ihrer rechten Schulter, wieder halbe Rechtsdrehung u. stoppt mit rechts an ihrer linken Schulter, danach Hand fassen u. normale efl
- **heche varria** auch **benjamin**, Twistbewegungen der Beine auf 7 (beim Öffnen zur Mitte) und auf 123
- **fly, linea, rolin, doble play** auf 7 in die Mitte, Klatschen auf 1 nach oben (**mas arriba** – mit Hochspringen), nach vorne, nach unten bzw. auf 12 nach unten vor und hinter das Bein, Schritte nur auf 3, 5 und 7
- **directo** direkter PW auf 123, er geht außen, sie innen zum Nächsten (auf 3 langer Schritt), auf 567 guapea mit neuem Partner
- **mentira** (= Lüge) hebt ein Kommando auf, bevor es ausgeführt wird, nach directo angesagt bewirkt es, dass der Herr auf 3 die Dame mit dem rechten Arm am Bauch stoppt (sie hebt die Arme u. juchst)
- **dale mambo** efl, vor dem nächsten Partner 4 Mamboschritte auf 1,3,5,7, dqN
- **dale rumba** efl, vor dem nächsten Partner 2 Rumbaschritte auf 123 567, dqN

## Workshop mit Clea (19. - 20. Juli 2008)

- **mira la bonita** auf 7 ausholen, auf 1 Dame in gelaufene Rechtsdrehung schicken, er schaut hinterher u. dreht auf 567 linksherum, dqN
- **tirala arriba** Eingang wie „mira la bonita“, er dreht mit 7 der Dame den Rücken zu u. geht mit 123 vorne herum um die Dame links von ihm, dqN
- **directo pareja** (pareja = Partner) mit „directo“ starten und mit großen Schritten (Herren außen, Damen innen) nach 123 567 123 den gleichen Partner auf 567 zur guapea treffen, Damen treten dazu wieder nach außen
- **directo pasando** mit „directo“ starten, er geht an der nächsten Dame vorbei (= pasando) u. nimmt die übernächste zum dqN (schwungvoll), die Damen gehen ins dqN mit „Hakenschlagen“
- **vacilala** anzusagen zu Beginn eines dqN, z.B. nach „estrella“ oder „dame una“, er führt auf 567 die Dame in die Coca Cola und macht auf 123 567 noch ein dqN, wobei er rückwärts geht
- **los dos por abajo** geht nur bei gerader Paarzahl, alternierende Durchnummerierung der Paare mit 1 2 1 2 ... (Ansager bekommt 1), Vorankündigung der Figur („chicos uno y dos, preparados!“), vor Figur „dame una“ ansagen, bei Beginn der Figur geht Herr 1 auf 123 nach innen u. hebt den linken Arm (Tor für Herr 2), zieht dann die Dame wieder zu sich u. beide machen auf 567 Linksdrehung in die Ausgangsposition, Herr 2 geht auf 123 zur zweiten Dame u. macht dqN wie bei „dame dos“
- **cambio** Anschluss-Ansage, Rollenwechsel von 1 u. 2, d.h. Herr 2 macht jetzt das Tor und Herr 1 geht hindurch
- **seguido** Anschluss-Ansage, Weiterführung von „los dos por abajo“ und „cambio“ bis zum Auflösungskommando **vamos**
- **enchufla y vamos al cine** enchufla u. der Dame im Vorbeigehen irgendwie am Knie krabbeln
- **enchufla con dracula** enchufla u. der Dame im Vorbeigehen in den Hals (oder besser in den Oberarm?) beißen
- **enchufla peluqueria** enchufla u. der Dame im Vorbeigehen in der Frisur wuscheln... Diese Spaßfiguren gibt's auch für die chicas
- **saludate** Klatschfigur wie z.B. „fly“, jedoch wird der Partner hinter einem mit beiden Händen abgeklatscht

## Workshop mit Clea (08. - 09. November 2008)

- **enchufla (y una) arriba** entspricht „una para arriba“ mit Verzierung: er dreht nach efl auf 564 etwas nach rechts u. führt ihre Hand auf den Rücken, dqN auf 123 mit vor-vor-(Linksdrehung)rück
- **enchufla doble y dos arriba** wie oben, aber er geht zur übernächsten Dame
- **cubanito** efl und HW, er geht auf 567 vor die Dame, dann Schiebetüren links (123) und rechts (567) im Wechsel bis zum nächsten Kommando.
- **cubanita** mögliches Folgekommando von „cubanito“, auf 123 führt er mit links die Dame unter seinem linken Arm nach vorn, dann wieder Schiebetüren
- **dame** mögliches Folgekommando von „cubanito“, er gibt der Dame auf 7 einen Impuls nach links u. geht nach rechts zu nächsten Dame, dann wieder Schiebtür
- **una arriba** wie „dame“, nur zur anderen Seite
- **enchufla** mögliches Auflösungskommando von „cubanito“, auf 123 führt er mit links die Dame unter seinem linken Arm nach vorn zur efl, auf 567 Ablegen ihres linken Arms über Kopf, dqN
- **sombrero** mögliches Auflösungskommando von „cubanita“, auf 567 dreht er die Dame vor sich (beide Hände bleiben gefasst) u. legt der Arme über den Schultern ab, dqN
- **tumba francesa** efl, HW, auf 7 gibt er die linke der nächsten Dame u. geht außen an ihr vorbei, auf 3 die rechte der nächsten u. innen vorbei usw., 2 Runden im Kreis entlang hangeln, auf 3 wird die rechte Hand dem alten Partner gegeben, Schiebetür chica hinten, efl, dqN
- **tumba francesa a lo moderno** Eingang wie „tumba francesa“, nach einer Runde am alten Partner auf 2x kurz kurz lang wenden u. in entgegengesetzte Richtung hangeln, Ausgang mit altem Partner mit efl auf 567, dqN
- **jardin tropical** dqN(?), HW, er hebt rechten Arm u. bildet Tor, auf 123 geht er selber durch u. orientiert sich wieder im Uhrzeigersinn, recht Hand bleibt gefasst, gemeinsames verschränktes Laufen bis zum Kommando **chicas**: Dame gehen durch kleines Tor in die Mitte, Hand bleibt gefasst, gemeinsames verschränktes Laufen bis zum Kommando **y**: Hand loslassen u. auf die Schulter der inneren Dame legen, auf 123 567 halbe Drehung zur nächsten Partnerin u. linke Arme verschränken, wieder drehen u. zurück, noch mal drehen u. dqN mit der Dame, welche insgesamt 2 Positionen von der ursprünglichen Partnerin entfernt ist
- **sombrero con mambo** HW, Dame dreht, beim Eingang in den Sombrero wird unterwegs ihre linke Hand genommen, ablegen der Arme über den Schultern auf 567, Orientierung zur Mitte u. 4 Mamboschritte, dqN

- **enroscate en Camagüey** efl, er nimmt mit rechts die zweite Hand der Partnerin, auf 567 legt er mit rechts ihren Arm auf seine Schulter u. orientiert sich nach arriba, seine linke fasst die nächste Dame, auf 123 dreht er sich selbst raus u. die Dame links neben sich rein, auf 567 dreht er die Dame links raus u. die Dame rechts in den Polizeigriff, Ausgang: auf 123 durchs Fenster zur nächsten Dame
  
- **prima y remolino** Eingang wie „la prima“, HW, Männer stehen in der Mitte u. strecken den linken Arm in das Zentrum, 2 Runden herumgehen mit 123 567 123 567, dqN mit altem Partner

† † † † † † † † † **Figuren - Friedhof** † † † † † † † †

- **paséate (?)** walzerartige Drehungen (?)
- **sombrero con paseo** gA, Sombrero, sie wird herumgeführt, er löst die linke Hand
- **partele el cuello** Eingang: guten Abend (gA), Sombrero, auf 8: rechte Hand greift an rechte Schulter, auf 1 Rückbeuge, wieder eindrehen, kein PW
- **abrazo doble** gA, Sombrero beidh., nochmal zur linken Seite, sie geht wieder vor ihn
- **una para arriba con palmada** wie una para arriba, aber mit Klatschen auf 7
- **una con una** wie einfache dáme (ohne Coca Cola) mit Klatschen auf 4
- **sinesio** (von Sinesio) entspricht der flor (ohne Arme), er bleibt links neben ihr
- **a la derecha** Wechsel nach rechts
- **a la izquierda** Wechsel nach links
- **Drehung** auf 1 und 5 jeweils  $\frac{1}{2}$  Drehung nach rechts bzw. links
- **Drehung zusammen** Männer u. Frauen drehen sich versetzt nach innen u. außen
- **careo a la derecha** Er geht im Karree um sie: 123 vorne n. rechts, 567 hinten n. links
- **careo a la izquierda** Karree um die Dame an der linken Seite
- **me quedé** Männer breiten die Arme aus u. bleiben hinter den Frauen
- **zig zag** Eingang: Efl (kein PW!), dqN, Männer gehen „zickzack“ im Kreis auf 123 nach innen, 567 nach außen (oder langsamer), auf dqN folgt wieder Efl, dqN, Frauen gehen zickzack. Auflösung dqN.
- **vacilame** ganze Rechtsdrehung des Mannes auf 5,6,7-1,2,3 mit Handübergabe
- **monchichi** gA, Efl (beidhändig, sie wird gedreht), Efl (er),  $\frac{1}{2}$  Efl (sie), Schiebetür (2×Hin und her),  $\frac{1}{2}$  Efl (sie), Efl (er), Efl rechts loslassen u. Arm auf Schulter ablegen, dqN
- **compota** Klatschen (beidh.) beginnend mit Partnerin links: 1-links, 3-Mitte 5-rechts, 7-Mitte, 1-links ...; Auflösungskommando dáme oder dqN
- **pá ti pá mi** gA (beidh.), Aspirina u. Efl beidh., je 2×Arme für ihn u. sie, dqN
- **la plancha** dqN, auf 1 an den Schultern festhalten und nach vorne fallen
- **aspirina hombres simple** gA, halbe Drehung auf 1, halbe Drehung auf 7
- **aspirina hombres** gA, halbe Drehung auf 1,  $1\frac{1}{2}$  Drehungen auf 5 mit hinterkreuzen
- **careo** gA, auf 3 steht er hinter ihr, 2×Schiebetür auf 5 u. 1, Wechsel nach vorne, 2×Schiebetür, Wechsel nach hinten, PW mit Coca Cola